



## Relation of life-long learning and social media in music education<sup>1</sup>

## Müzik eğitiminde hayat boyu öğrenme ve sosyal medya ilişkisi

Öznur Öztosun Çaydere<sup>2</sup>

### Abstract

In the study, an answer is looked for to the question of how youngsters utilize Facebook in acquisition of knowledge of music. By determining the process of acquisition of knowledge of music, communication and access to knowledge by those students attending to music departments of universities via Facebook, a social media environment, it is aimed to set forth its relation to life-long learning. The study will be performed in a format of case study as a qualitative research in this context by means of interview with students of music department, who are Facebook users. In line with study results, suggestions shall be put forward.

**Keywords:** Facebook, Social Media and Music Education, Life-Long Learning and Social Media, Life-Long Learning and Music Education.

[\(Extended English abstract is at the end of this document\)](#)

### Özet

Yaşam boyu öğrenme, bireysel veya toplumsal gerçekleşen öğrenmeler olarak tanımlanabilir. Yaşam boyu öğrenme planlı veya plansız öğrenmeleri kapsayabilir. Plansız öğrenmeler kapsamında sosyal medyanın bilgiye ulaşma ve bilgiyi kullanma yönünde yaşam boyu öğrenmeye katkı sağladığı düşünülebilir. Bu bağlamda araştırmada, müzik bölümü öğrencilerinin müzik konusunda Facebook' tan nasıl yararlandıkları sorusuna cevap aramaktadır. Üniversitelerin müzik bölümlerinde okuyan öğrencilerin sosyal medya ortamı olan Facebook tan müzik konusunda bilgi edinme, iletişim ve bilgiye ulaşma süreçlerinin tespit edilerek, hayat boyu öğrenmeyle olan ilişkisinin ortaya konulması amaçlanmıştır. Araştırma, bu kapsamda nitel araştırma türünde, durum çalışması deseni, Facebook kullanıcısı olan müzik bölümü öğrencileri ile görüşme tekniği kullanılarak gerçekleştirilecektir. Araştırma sonuçları paralelinde öneriler sunulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Facebook, Sosyal Medya ve Müzik Eğitimi, Hayat Boyu Öğrenme ve Sosyal Medya, Hayat Boyu Öğrenme ve Müzik Eğitimi.

<sup>1</sup> Bu makale, 29-31 Ekim 2015 tarihlerinde Çek Cumhuriyeti'nde gerçekleşen 1st International Conference on Lifelong Education and Leadership for ALL-ICLEL 2015'te sunulmuş sadece özeti yayımlanan bildiridir.

<sup>2</sup> Assoc. Prof. Dr., Kırıkkale University Fine Art Faculty, Music Department, [ocaydere@hotmail.com](mailto:ocaydere@hotmail.com)

## 1. GİRİŞ

Bireysel başarı ve gelişim temelde bireysel merakla ortaya çıkabilir. Bireysel meraklar ve meraklanılanı araştırma yoluyla meydana gelen öğrenme beraberinde kalıcı öğrenmeyi de sağlayabilir. İçinde bulunduğumuz çağın vazgeçilmez olan teknoloji ve sağladıklarını kullanarak meraklanılana ulaşmak bireylerin oldukça işini kolaylaştırmaktadır.

Modern toplumun temel amacı, bilginin önemini ortaya koymak, bilgiyi yaygınlaştırmak, bilgi edinme sürecini hızlandırmak, doğru bilgiye doğru kanaldan ulaşılmasını sağlamak, bilgiye erişimi kolaylaştırmak ve bilginin her platformda özgürce tartışılmasına olanak sağlamaktır. Bilgi edinme sürecinin ilk aşaması, ulaşmak istenen bilginin içeriğidir yani ne olduğudur. Bireyin seçimle veya farkındalıkla ulaştığı bilgileri, sahip olduğu diğer bilgilerle ilişkilendirmesi ve bu ilişki beraberinde eleştirel düşünme yeteneği ile yeni bilgilerin ortaya konması bir diğer önemli süreçtir (Kamiloğlu ve Yurttaş, 2014:132).

Bu bağlamda, günümüzde bilgiye ulaşma ve bilginin değerlendirilmesi konusu bireylerin kendi öz denetimleri ile söz konusu olabileceği gibi, içinde bulundukları sosyal çevreleri de belirleyici rol oynayabilir.

Bilgi edinme; iletişim olanaklarının, yaşam biçiminin, teknolojinin değişimi ve gelişimi yoluyla kişisel gelişim süreci ve içeriği açısından değişime uğrayarak farklı bir boyut almıştır. Özellikle medya biçim değiştirerek, yeni medya ile doğan sosyal medya ortamı, bilginin çeşitlenmesinde, yaygınlaşmasında, biçiminde, ulaşılmasında ve içselleştirilmesinde belirleyici rol üstlenmiştir. Günümüzde bireyler siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik, sanatsal bilgileri, gündemi internet ve sosyal medya yoluyla rahatlıkla takip edebilmektedirler. (Kamiloğlu ve Yurttaş, 2014:132).

Bu bağlamda, “sosyal medyayı; kullanıcıların bilgilerini, görgülerini, ilgi alanlarını internet ya da mobil sistem aracılığı ile paylaştıkları sosyal platformlar olarak tanımlamak mümkündür. Bu sosyal platformlar genel olarak; sohbet odaları, tartışma forumları, lokasyona dayalı hizmetler, sosyal ağ hizmetleri, sosyal rehberler, sosyal imleme, sosyal itibar ağları, webloglar, bloglar, podcastler, videocastler, wikiler, facebook, tweeter gibi uygulamaları kapsamaktadır” (Eröz ve Doğdubay, 2013:135).

Bu uygulamalardan Facebook uygulaması günümüzde olarak kullanılmaktadır. 2004 yılında Harvard Üniversitesi öğrencilerine yönelik bir iletişim platformu olarak Mark Zuckerberg tarafından kurulan Facebook uygulaması, ilerleyen yıllarda gittikçe popülerleşmiş ve yaygınlaşmıştır. Facebook uygulamasının amacı, insanların bilgi alışverişinde bulunmasını sağlamak ve iletişim kurmalarını desteklemektedir. Bu süreçte tercih edilecek uygulamalar sayfanın kullanılma düzeyine bağlı olarak değişmektedir. Sitede yer alan fonksiyonlar pek çok amaca hizmet etmektedir (<http://www.bilgiustam.com/facebook-nedir/> Erişim Tarihi:10-Eylül-2015).

Yaşam Boyu Öğrenme yaklaşımı, yirmi birinci yüzyılda bilgi toplumunu oluşturan bireylerin sürekli artan bilgi yığınlarıyla baş etmesi, yeni dünya düzeninde ihtiyaç duyulan, araştıran, sorgulayan, yaratıcılığı gelişmiş, iletişim kurabilen, yeniliklere uyum sağlayabilen, gelişen teknolojiyi kullanabilen bireyler yetiştirilmesi ve istihdam edilmesi yoluyla, eğitim sistemimizde de birçok problemin üstesinden gelebilmek için sunulan çözüm önerilerinden biri olarak ele alınabilir (Erçapan, 2013:355).

Hayat boyu eğitim, genelde kurumsallaşmış eğitim ve okullara karşı yöneltilen eleştirilere bir cevap olarak görülmektedir. Geleneksel okul sistemleri, hızlı değişim sonucu ortaya çıkan yeni eğitim ihtiyaçlarını karşılamada ve değişme de yetersiz kalmaktadır. Çocukluk ve gençlik dönemleriyle sınırlı olan okul öğretiminin, değişen dünyanın tüm ihtiyaçlarını karşılaması asla mümkün değildir. Böyle bir dünya, diğer eğitim biçimlerine ve diğer imkanlara zorunlu olarak ihtiyaç duymaktadır (Sekizinci Beş Yıllık Kalkınma Planı, 2001:10).

Hayat boyu eğitim üç temel amaca yönelmiş bulunmaktadır. Bunlar, hayat boyu öğrenmede fırsatlar yaratarak bireylerin kişisel gelişimini sağlamak, toplumsal bütünleşmeyi gerçekleştirmek ve ekonomik büyümeyi sağlamaktır. *Kişisel Gelişme açısından* hayat boyu eğitim, hayat boyu öğrenme stratejileriyle, birey aktif öğrenme gizilgücüne odaklanmakta, ve bireyi merkez almaktadır. Bireylere daha fazla seçme ve girişim hakkı tanıyarak, bireylerin ilgisine ve gereksinimine uygun eğitim

sağlamayı amaçlamaktadır. *Toplumsal Bütünleşme* açısından hayat boyu öğrenme günümüze kadar küçük grupların yararlandığı bir süreç olarak kalmıştır. Hayat boyu eğitim, bunu tersine çevirmeyi, yani herkese hayat boyu öğrenme fırsatları sunarak, fırsat eşitliğine katkıda bulunarak ve toplumun demokratik temellerini güçlendirerek toplumsal bütünleşmeyi amaçlamaktadır. *Ekonomik Büyüme* açısından ise, beceri oluşturmada koşulları ve fırsat eşitliğini gerçekleştirmek, verimi arttırmak, ekonomik büyümeyi ve yeni izler yaratmayı teşvik etmek için gerekli düzenlemeleri kapsamaktadır (Sekizinci Beş Yıllık Kalkınma Planı, 2001:11).

Ansiklopedik bilgilere son verilmesi, okumaz-yazmazlığa son verilmesi, bilgilerin geleneksel yollarla aktarılmasına son verilmesi, aşırı uzmanlaşmaya son verilmesi, her düzeyde geleneksel eğitim yöntemlerine son verilmesi, eğitimin demokratikleştirilmesi olarak sıralanan hayat boyu öğrenmenin ilkelerine hayat boyu eğitimin uygulanabilmesi için tüm eğitim sisteminde dikkat edilmesi gerekmektedir (Sekizinci Beş Yıllık Kalkınma Planı, 2001:12).

“Yaşam boyu öğrenme ile yaşam boyu eğitim kavramları arasında farklılık vardır. Yaşam boyu öğrenme kavramında, kişinin kendini geliştirmesi tamamen kendi sorumluluğundadır. Kişi tıpkı bir müşteri gibi ihtiyacına uygun eğitimi ya da öğreneceği bilgiyi eğitim ve öğretim pazarından kendi sorumluluğunda seçerek ilgili eğitime ulaşmış olur” (Akbaş ve Özdemir, 2002).

“Yaşam boyu öğrenme; resmi bir özellik taşıyan ya da taşımanın iş ile ilgili, bireysel ya da toplumsal açıdan bilgi ve beceri geliştirme için yaşam boyu gerçekleştirilen amaçlı veya rastgele öğrenme etkinlikleridir” (Ersoy, 2009:9).

“Avrupa Birliği, yaşam boyu öğrenmeyi; bireyin yaşamı boyunca bilgisini, becerilerini, yeterliklerini bireysel, sosyal ya da mesleki olarak geliştirmeyi amaçlayan tüm etkinlikler olarak tanımlanmaktadır” (Avrupa Komisyonu, 2002, Akt: Karakuş, 2013: 27).

“Yaşamboyu öğrenme, “yaşamboyu, gönüllü ve özgüdü” temelinde kişisel veya mesleki nedenlerle yeterliliğin değişmesi ve gelişmesidir” (Toprak ve Erdoğan, 2012: 69).

“Yaşamboyu öğrenme esas olarak istihdam piyasasının ihtiyaçlarının zorlaması ve kişisel azimle ortaya çıkan bir olgudur” (Chapman & Aspin, 1997, Akt: Toprak ve Erdoğan, 2012:70).

Yukarıda da görüldüğü gibi yaşam boyu öğrenmeye ilişkin tanımlardan anlaşılabileceği üzere kişisel yeterliliklerin yine kişisel olarak sağlanmasına olanak veren, gönüllü olarak gerçekleştirilen gelişime olanak sağlayan öğrenmeler olarak da açıklanabilir.

Hayat boyu öğrenme pek çok alanı kapsadığı gibi müzik eğitimini de kapsamaktadır. Bu bağlamda müzik eğitimi; bireylerde müziksel bilgi, müziksel beceri, müziksel anlayış, müziksel değişim, müziksel gelişim sağlamayı amaçlayan, düzenli olarak gerçekleştirilebilen bir süreçtir.

Hayat boyu müzik eğitimi; bireylerde müziksel bilgi, müziksel beceri, müziksel anlayış, müziksel değişim, müziksel gelişim sağlamak amacıyla, kişisel yeterliliklerin yine kişisel olarak sağlanmasına olanak veren, gönüllü olarak gerçekleştirilen gelişime olanak sağlayan müziksel öğrenmeler olarak tanımlanabilir.

Tüm bu bilgiler ışığında araştırmada günümüzde bilgiye ulaşma ve bilginin değerlendirilmesi açısından Facebook uygulamasından, müzik eğitimi konusunda müzik bölümü öğrencilerinin nasıl yararlandıklarının ortaya konulması ve ayrıca müzik bölümü öğrencilerinin müzik eğitimi konusunda Facebook uygulamasından yararlanış biçimlerinin, hayat boyu eğitimin amaçları açısından ilişkilendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada “sosyal medya” incelenirken “ Facebook uygulaması” ile sınırlı tutulmuştur.

## 2. YÖNTEM

Bu araştırma nicel ve nitel araştırma veri toplama teknikleri kullanılarak hazırlanmış betimsel bir araştırmadır. “Nitel araştırmalar, “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir”(Yıldırım ve Şimşek,2013:45). Araştırmada desen olarak durum çalışması kullanılmıştır. Durum çalışması ise, “güncel bir olguyu kendi gerçek yaşam çerçevesi (içeriği) içinde çalışan, olgu ve içinde bulunduğu içerik arasındaki sınırların kesin hatlarıyla belirgin olmadığı ve birden fazla kanıt veya veri kaynağının

mevcut olduğu durumlarda kullanılan, görgül bir araştırma yöntemidir” (Yıldırım ve Şimşek, 2013: 313).

## 2.1. Çalışma Grubu

Araştırmada çalışma grubu olarak Facebook uygulamasını kullanan ve ulaşılabilen 112 müzik bölümü öğrencisi seçilmiştir. Anketler Facebook uygulaması yoluyla çalışma grubuna ulaştırılmıştır.

**Tablo2.1.** Çalışma Grubunun Cinsiyete İlişkin Dağılımı

Cinsiyet	f	%
Kadın	35	31.3
Erkek	77	68.7
<b>TOPLAM</b>	<b>112</b>	<b>100</b>

**Tablo 2.2.** Çalışma Grubunun Eğitim Durumuna İlişkin Dağılımı

Eğitim Durumu	%	f
Lisans Öğrencisi	39	44
Yüksek Lisans Öğrencisi	38	42
Doktora Öğrencisi	23	26
<b>TOPLAM</b>	<b>100</b>	<b>112</b>

## 2.2. Veri Toplama ve Çözümleme

Araştırmada öncelikle literatür taranmış ve araştırmaya zemin oluşturacak gerekli bilgilere ve araştırmalara ulaşılmıştır. Ardından araştırmacı tarafından geliştirilerek uzman görüşleri ile anket oluşturulmuş ve çalışma grubuna uygulanmıştır. Anketin değerlendirilmesi yüzde frekans yoluyla yapılmış, anketten elde edilen bulgular hayat boyu öğrenme amaçları ile ilişkilendirilmiştir.

## 3. BULGULAR VE YORUMU

Aşağıda müzik bölümü öğrencilerinin müzik eğitimi konusunda Facebook uygulamasından yararlanış biçimlerine ilişkin durum tablolar halinde anlatılmaya çalışılmıştır.

**Tablo 3.1.** Facebook Uygulamasından Kullanıcıların Bireysel Dinleme- İzleme Açısından Yararlanma Durumu

Facebook Kullanımı		Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Katılıyorum	Çok Katılıyorum	Tamamen katılıyorum	TOPLAM
Facebookta gördüğüm müzik videolarını izlerim	%	-	10.7	38.4	26.8	24.1	100
	f	-	12	43	30	27	112
Facebookta mevcut müzik gruplarını takip ederim	%	2.7	31.2	39.3	13.4	13.4	100
	f	3	35	44	15	15	112
Facebookta arkadaşlarımla müzik videoları paylaşıyorum	%	-	25.9	33.9	29.5	10.7	100
	f	-	29	38	33	12	112
Facebookta arkadaşlarımla önerdiği müzikleri dinlerim	%	2.7	21.4	21.4	25.9	28.6	100
	f	3	24	24	29	32	112

Tablo 3.1.’den anlaşılabacağı üzere, katılımcıların büyük bir çoğunluğunun “müzik dinleme- müzik videosu paylaşma- müzik videolarını takip –önerilen müziklerin dinlenmesi” konularında Facebook uygulamasını kullandıkları ortadadır. Yine mevcut müzik gruplarının takip edilmesi açısından da büyük bir oranla Facebook uygulamasını kullandıkları söylenilebilir.

**Tablo. 3.2.** Kullanıcıların Faaliyetlerden Haberdar Olma Durumlarına İlişkin Dağılım

Facebook Kullanımı			Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Katılıyorum	Çok Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
Tablo 3.2'den anlaşılacağı üzere, katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, ülkemizdeki ve dünyadaki müzikle ilgili yeniliklerden, konserler ve sanatsal faaliyetlerden, festivaller, workshoplardan, sempozyum vb faaliyetler haberdar olma konusunda Facebook uygulamasını kullandıkları ortadadır.	Workshoplardan haberdar olmam konusunda bana kolaylık sağlar	%	4.5	14.2	28.6	20.5	32.2	100
		f	5	16	32	23	36	112
	Sempozyum vb faaliyetler hakkında bilgi sahibi olmam konusunda bana kolaylık sağlar	%	3.6	18	28.6	26.8	23.2	100
		f	4	20	32	30	26	112
	Festivaller hakkında bilgi sahibi olmam konusunda bana kolaylık sağlar	%	3.6	14.2	9	35.7	37.5	100
		f	4	16	10	40	42	112
	Konserler ve sanatsal faaliyetlerden haberdar olmam konusunda faydalıdır.	%	-	2.7	15.1	28.6	53.6	100
		f	-	3	17	32	60	112
	Ülkemizdeki ve dünyadaki müzikle ilgili yeniliklerden haberdar olmamı sağlar.	%	-	8	17	37.5	37.5	100
			-	9	19	42	42	112

**Tablo3.3.** Mesleki Gelişim açısından Facebook Uygulamasının Kullanımına İlişkin Dağılım

Facebook Kullanımı		Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Katılıyorum	Çok Katılıyorum	Tamamen Katılıyorum	TOPLAM
Müzik alanında bilgilenmeme yardımcı olur.	%	2.7	34.8	19.6	24.1	18.8	100
	f	3	39	22	27	21	112
Müzik alanında kendimi geliştirmeme yardımcı olur.	%	8	37.5	10.7	30.4	13.4	100
	f	9	42	12	34	15	112
Müzik konusunda yeni beceriler kazanmama yardımcı olur	%	8	34.8	30.4	16.1	10.7	100
	f	9	39	34	18	12	112
Merak ettiğim müziklere ve merak ettiğim müziksel uygulamalara ulaşmamda kolaylık sağlar.	%	2.7	7.1	34.8	26.8	28.6	100
	f	3	8	39	30	32	112
Müzik konusunda yapılan faaliyetleri takip etmem beni yeni çalışmalar yapmaya yönlendirir.	%	7.1	12.5	13,4	34.8	32.2	100
	f	8	14	15	39	36	112
Müzik konusunda yapılan faaliyetler bana yeni fikirler ortaya koymam konusunda yardımcı olur.	%	1.8	17.9	21.4	28.5	30.4	100
	f	2	20	24	32	34	112

Tablo 3.3.'den anlaşılacağı üzere, katılımcıların büyük bir çoğunluğun müzik alanında bilgilenme, kendini geliştirme, yeni beceriler kazanma, merak edilen müziklere ve müziksel uygulamalara ulaşma konularında Facebook uygulamasını kullandıkları ortadadır. Ayrıca müzik konusunda yapılan faaliyetleri takip etme böylece yeni çalışmalara yönelme ve yeni fikirler ortaya koyma açısından Facebook uygulamasını büyük bir oranla kullandıkları söylenilebilir. Buradan müzik alanında eğitim gören öğrencilerin mesleki gelişimleri için amaçlı yada amaçsızca Facebook uygulamasını kullandıkları anlaşılabılır.



#### 4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, müzik bölümü öğrencilerinin müzik eğitimi konusunda Facebook uygulamasından yararlanmış biçimlerine ilişkin durum, hayat boyu eğitimin amaçları ile ilişkilendirilmiştir. Ayrıca araştırmanın sonuçları, bu konudaki çalışmalardan yararlanılarak açıklanmaya çalışılmış ve işlenen konuya katkı sağlayabilecek öneriler ortaya konulmuştur.

Katılımcıların büyük bir çoğunluğunun “müzik dinleme- müzik videosu paylaşma- müzik videolarını takip – önerilen müziklerin dinlenmesi” konularında Facebook uygulamasını kullandıkları ortadadır. Yine mevcut “müzik gruplarının takip edilmesi” açısından da büyük bir oranla facebook uygulamasını kullandıkları söylenilebilir.

Hayat boyu eğitimin amaçlarından “Kişisel gelişme” amacı, müzik alanında eğitim gören katılımcıların Facebook uygulamasını kullanıyor olması ile ilişkilendirilebilir veya bu amaç çerçevesinde değerlendirilebilir.

Facebook uygulaması; bireyi merkez alan, bireye daha fazla seçme hakkı tanıyan, bireyin ilgi ve gereksinimlerine uygun eğitim ortamı oluşturan bir uygulama olarak değerlendirildiğinde, hayat boyu eğitimin “kişisel gelişme” amacı ile örtüştüğü görülmektedir. Bu sebeple Facebook uygulamasının hayat boyu eğitime hizmet edebileceği söylenilebilir.

Katılımcıların büyük bir çoğunluğunun, ülkemizdeki ve dünyadaki müziksel yeniliklerden, konserler ve sanatsal faaliyetlerden, festivaller, workshoplardan, sempozyum vb faaliyetler haberdar olma konusunda Facebook uygulamasını kullandıkları ortadadır.

Müzik alanını içeren faaliyetlere katılabilmek için öncelikle haberdar olmak gerekir. Facebook Uygulamasının bu konuda bireylere faydalı olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda Facebook Uygulamasının kullanımı hayat boyu eğitimin amaçlarından, kişisel gelişim ve toplumsal bütünleşme amaçları ile ilişkilendirilebilir. Hayat boyu eğitimin toplumsal bütünleşmeyi sağlayan amaçları çerçevesinde, Facebook uygulaması ile etkinliklerden haberdar olmak fırsat eşitliğine zemin oluşturarak hayat boyu eğitime katkı sağlayabilir.

Katılımcıların büyük bir çoğunluğunun müzik alanında bilgilenme, kendini geliştirme, yeni beceriler kazanma, merak edilen müziklere ve müziksel uygulamalara ulaşma konularında Facebook uygulamasını kullandıkları ortadadır. Ayrıca müzik konusunda yapılan faaliyetleri takip etme böylece yeni çalışmalara yönelme ve yeni fikirler ortaya koyma açısından Facebook uygulamasını büyük bir oranla kullandıkları söylenilebilir. Buradan müzik alanında eğitim gören öğrencilerin mesleki gelişimleri için amaçlı yada amaçsızca Facebook uygulamasını kullandıkları anlaşılabılır.

Hayat boyu eğitimin ekonomik büyüme amacının gerçekleşmesinde, mesleki yeterlilikler oldukça önemlidir. Bu bağlamda verimin artırılmasında Facebook Uygulamasının mesleki gelişim için kullanılabileceği de söylenilebilir.

Bu bağlamda gençler arasında yaygın kullanılan Facebook uygulaması, bilinçli kullanıldığında faydalı bir uygulama olduğu ve hayat boyu eğitim açısından önemli bir yere sahip olabileceği söylenilebilir. Eğitim planlamaları yapılırken çağımızın özellikleri göz önünde bulundurulmalı ve gençlerin ilgileri ve günümüz algıları yönünde hareket edilmelidir. Çağımızda teknolojinin gelişimi çerçevesinde bu konuda yeni projeler yapılmalıdır. Örneğin Facebook uygulaması kullanılarak müzik konusunda faydalı paylaşımlar için, müzik alanında eğitim veren kurumların etkin rolü sağlanabilir. Bu kurumlar eğitimde yol gösterici paylaşımlar hazırlayıp kullanıma sunabilir. Böylece alanı müzik olan bireyler müzik konusunda daha geniş bir yelpaze içinde kendilerini daha fazla geliştirip daha verimli olabilecekler ve böylece hayat boyu eğitimin ekonomik büyüme, kişisel gelişim, toplumsal bütünleşme amaçların gerçekleşmesinde Facebook Uygulaması etkin rol oynayabilir.

Ayrıca alanı müzik olan eğitimcilerin (mevcut olan grupların dışında) yeni müzik grupları oluşturarak eğitici paylaşımlar yapması mümkün olabilir. Böylece müzik alanında eğitim gören bireylerin kişisel gelişimlerine katkı sağlanabilir.

“Başta Facebook olmak üzere İnternet ve tüm sosyal medya uygulamalarının sadece eğlence ortamı olduğu fikri eksik bir bilgi olduğunu ve bu uygulamaların gençler için eğitim öğretim platformu halini aldığını, kişisel gelişimlerine destek olacak bilgilere ulaşmak ve gündemi takip

etmek için bu ortamların gençler tarafından kullanıldığını bilmek gerekmektedir” (Kamiloğlu ve Yurttaş, 2014:148).

Her alanda olabileceği gibi müzik alanında da bilgi kirliliğinin giderilmesi ve sosyal medyanın bireylerin eğitimlerinde faydalı olabilmesi için, alan eğitimcileri bu konuda çaba sarf ederek faydalı olmaya özen göstermeli ve yeni bakış açıları geliştirmelidirler.

Bu bağlamda Gouzouasis ve Bakan’a (2011) göre, “günümüzde dijital teknolojiler müzik öğrenme ve öğretme süreçlerinde değişikliklere yol açmıştır. İnternet, YouTube ve diğer sosyal paylaşım ağları ile mobil cihazlar, daha çok informal müzik eğitimi yoluyla zengin müziksel öğrenme ortamı sunmaktadırlar. Bunlarla birlikte müzik yapma, müziği paylaşma ve müziği öğrenme kavramları adeta yeniden tanımlanmaktadır (Önder ve Yıldız, 2015:149-150).

Sosyal paylaşım siteleri yoluyla yeni ve gelecek nesillere hitap edecek öğrenme ortamları oluşturmak bu bağlamda bir gerekliliktir.

## KAYNAKLAR

- Akbaş, O. ve Özdemir, S. M. (2002). Avrupa birliğinde yaşam boyu öğrenme. *Milli Eğitim Dergisi*, 155-156. [http://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/Milli\\_Egitim\\_Dergisi/155-156/akbas.htm](http://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/Milli_Egitim_Dergisi/155-156/akbas.htm) Erişim Tarihi: 31 Ağustos 2015
- Avrupa Komisyonu (2002). *European report on quality indicators of lifelong learning. Fifteen quality indicators*. European Commission report, Directorate-General for Education and Culture, Brussels .16.10.2012 tarihinde ulaşılmıştır. Akt: Karakuş, C. (2013). Meslek yüksek okulu öğrencilerinin yaşam boyu öğrenme yeterlikleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi* (Journal of Research in Education and Teaching) Ağustos Cilt:2 Sayı:3
- Chapman, J. D., & Aspin, D. N. (1997). *The School, the Community and Lifelong Learning*. London: Cassell. Akt: Toprak.M., ve Erdoğan.A. (2012). Yaşamboyu öğrenme: kavram, politika, araçlar ve uygulama, *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi* . Cilt: 2, Sayı: 2
- Erçapan. C. (2013). Yaşam boyu öğrenme becerilerinin ders kitaplarında yer alma düzeyine örnek bir inceleme. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Türkçenin Eğitimi Öğretimi Özel Sayısı Yıl:6. Sayı : 11*
- Eröz, S. S., ve Doğdubay, M. (2013). Turistik ürün tercihinde sosyal medyanın rolü ve etik ilişkisi. *Dokuz Eylül Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 27(1).
- Ersoy, A. (2009). Yaşam boyu öğrenme ve Türkiye’de halk kütüphaneleri. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Bilgi ve Belge Yönetimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi
- Gouzouasis, P. And Bakan, D., (2011). “The Future of Music Making and Music Education in a Transformative Digital World”, The University of Melbourne Refereed e-journal, vol.2. issue2.([http://education.unimelb.edu.au/data/assets/pdf\\_file/0003/1106229/012\\_GO\\_UZOUASIS.pdf](http://education.unimelb.edu.au/data/assets/pdf_file/0003/1106229/012_GO_UZOUASIS.pdf)), (29/11/2014). Akt: Önder, O., & Yıldız, G. (2015). Müzik Uygulamalarında Tablet Bilgisayar (iPad) Kullanımı. *SDÜ Arte-Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi*, 7(15), 127-154.
- Kamiloğlu, F. Ö., ve Yurttaş, Ö. U. (2014). Sosyal Medyanın Bilgi Edinme ve Kişisel Gelişim Sürecine Katkısı ve Lise Öğrencileri Üzerine Bir Alan Çalışması. *Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi*, (21), 129-150.
- Sekizinci Beş Yıllık Kalkınma Planı (2001). Hayatboyu Eğitim Veya Örgün Olmayan Eğitim Özel İhtisas Komisyonu Raporu: Ankara
- Toprak, M. ve Erdoğan. A. (2012). Yaşamboyu öğrenme: kavram, politika, araçlar ve uygulama, *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi* . Cilt: 2, Sayı: 2
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2013). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- <http://www.bilgiustam.com/facebook-nedir/> (Erişim Tarihi:10-Eylül-2015)

### **Extended English Abstract**

Fundamentally, individual success and development may emerge due to individual curiosity. Learning emerging from individual curiosity and by searching what is intriguing may render permanent learning as well. Accessing to what is intriguing by utilization of technology being indispensable of nowadays and of what it brings about rather facilitates what individuals are to do. In this context, as well as the issue of accessing to and evaluation of knowledge at present comes into question by self-checking of individuals, social surroundings wherein they are may also play a determining role.

The main objective of modern society is to prove the importance of knowledge, to popularize the knowledge, to accelerate the process of knowledge acquisition, to ensure accessing to true knowledge through proper channels, to facilitate accessing to knowledge, and to enable the free discussion of knowledge at every platform (Kamiloğlu & Yurttaş, 2014:132).

Acquisition of knowledge has reached to a different dimension by undergoing to changes in terms of individual development process and its content by means of variation and advancement of communicational means, life styles, and technology. Social media environment emerging with the new media, in particular, by changing style of media, has assumed a determining role in diversification, popularization, and styles of knowledge as well as access to and internalization of knowledge. Today, individuals are able to easily follow political, social, cultural, economical, artistic knowledge, and the agenda by means of Internet and social media. (Kamiloğlu & Yurttaş, 2014:132).

“In today's world, knowledge and process of accessing to knowledge have also differentiated as much as communication and communication structure. Even though Internet and social media are considered at first glance basically as entertainment platforms, they are gradually becoming an alternative to both traditional media and knowledge sources” (Kamiloğlu & Yurttaş, 2014:21).

Life-long learning is in general considered as an answer to the criticism directed to institutionalized education and schools. Traditional school systems fail to satisfy new learning needs and changes arising as result of rapid changes. It is never possible for school teaching limited to the periods of childhood and youth to satisfy all the needs of ever changing world. Such a world necessarily needs other learning modes and means (The Eighth Five-Year Development Plan, 2001:10).

Life-long learning is oriented to three main goals. These are to ensure personal development of individuals by creating opportunities in life-long learning, to substantiate social integration, and to drive economic growth. Life-long learning in terms of *Personal Development* focuses to the potential of individual active learning by means of life-long learning strategies and takes individuals to the center. Entitling to individuals more options and right to initiate, it aims to provide learning suitable for each individual's interest and needs. With regard to *Social Integration*, life-long learning has remained a process from which only small groups benefited until the present. Life-long learning aims to reverse this; that is to say that aiming to contribute to equality of opportunities by giving everyone life-long learning opportunities and social integration by fortifying the democratic foundations of the society. With regard to *Economic Growth*, it covers such regulations that are required for provision of the conditions of improving skills as well as equality of opportunities, increasing productivity, promotion of economic growth, and creation of new marks (The Eighth Five-Year Development Plan, 2001:11).

“European Union defines life-long learning as all of the activities aiming to develop individual's knowledge, skills, qualifications as personally, socially, or professionally during individual's life time” (European Commission, 2002, Quoted by Karakuş, 2013: 27).

Life-long learning also involves music education among numerous fields. Life-long music training may be described as musical training enabling to provision of individual qualifications again



personally, to improvement voluntarily gained in order to provide to individual with musical knowledge, musical skill, musical perception, musical change, musical improvement.

In the light of all the information, the study aimed to prove how students of music department utilized Facebook application regarding music education in terms of accessing to and evaluation of knowledge nowadays, and furthermore, the correlation of the mode students of music department utilized Facebook application regarding music education in terms of purposes of life-long learning. In the study, while examining, “social media” is limited to the “ Facebook application.”. The study is conducted utilizing the questionnaire technique with 112 music-majoring students who are Facebook users. Questionnaires were communicated to the study group via Facebook.

According to the study results, it is possible to say that majority of respondents use Facebook application to a large extent for “listening music, sharing music videos, following music videos, listening recommended music”, “getting informed of novelties in music in our country and the world, concerts and artistic events, festivities, workshops, symposiums etc.; enlightenment, self development, and acquiring new skills in music; accessing to fascinating music and musical applications”, and following music events leading to tending to new works and coming up with new ideas. From such aspects, Facebook as an application forming an individual-oriented education media, entitling individual with more right to opt and suitable to individual’s interests and requirements may be said as coinciding with the “personal development” purpose of life-long learning and that the application has an important role in life-long learning for students of music education. Moreover, being informed of events via Facebook application may contribute to life-long learning by forming a basis for equal opportunities.

In education planning, characteristics of our times must be taken into consideration, and it must be acted in line with youth’s interests and present-day perceptions. In this context, it is a necessity to create learning media through social networking websites addressing to new and future generations. However, as regards to guiding users as well as any benefit to actual studies, it should not be forgotten that educators have their tasks.